

Interaction and Conflicts Between Ethical and Aesthetic Approaches in Art and Criticism.

Invoking the Bauhaus Spirit.

As I thought about this topic, which has always been integral to my work as an artist and critic, I remembered the ideals of the Bauhaus during this 100-year anniversary. My paper will remind readers of some of the Bauhaus' most important ethical and aesthetic precepts integrating design, the psyche, the body and the built environment, while it examines their fate in America, Chicago to be exact, where Gropius and Moholy-Nagy, escaping populism in the 40s, came to teach.

I would like to simultaneously examine the idea that populism is often a doge around or an obfuscation of issues, suffocating discourse regarding class. Art has always been, and continues to veer vertiginously between inclusion and exclusion, privilege of one kind or another and marginality or silence. I would like to accompany the paper with projected images.

Janina Ciezadlo is an artist and critic living near Chicago, her work has been published in the *The Chicago Reader*, *Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism* and *Hyperallergic* among other publications.

Interaktion und Konflikten zwischen ästhetischen Begriffen von Kunst und Kritik

Beschwörend den Geist des Bauhauses.

Bei der Kontemplation dieses Themas, dass immer ein wesentliches Element meiner Arbeit als Künstlerin und Kritikerin war, denke ich zum hundertjährigen Jubiläum an die Ideale der Designschmiede Bauhaus. Mein Aufsatz wird die Leserschaft an einige wichtigste ethischen und ästhetische Werten des Bauhauses erinnern, integrierend das Design, das Psyche, den Körper, und den Gebäudegestand. Auch beleuchte ich das Schicksal des Bauhauses in Amerika, genauer in Chicago, als in den 1940ern Gropius und Moholy-Nagy an diesem Ort kamen, um zu lehren und um zu Populismus entfliehen.

Zur gleichen Zeit werde ich diese Idee examiniere: dass Populismus oft eine Verwirrung oder Verschleierung von Fragen ist, dass erstickt Diskurs über die soziale Klasse. Denn Kunst bewegt sich stets zwischen Privileg der einen oder anderen Art, und Marginalität oder Schweigen.

Ich werde mit projizierten Bildern den Aufsatz begleiten.

Janina Ciezadlo ist Künstlerin und Kritikerin, die in der Nähe Chicago wohnt. Ihre Arbeit wurde in *The Chicago Reader*, *Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism*, *Hyperallergic*, und in anderen Publikationen veröffentlicht.