

Dr. Belinda Grace Gardner

### **RE/WRITING HISTORY. Art Criticism as a Vehicle of Change in the Era of #MeToo**

The #MeToo movement has induced a reassessment, if not a reckoning, with the hitherto male-dominated status quo in western society, politics, and culture. Having reached the art world as well, it is currently bringing about a massive restructuring and recoding of museum collections, as well as a reevaluation of art works created by women, and their presentation in the exhibition space. It is also impacting the art market that is enthusiastically celebrating an increasing number of (re)discovered female artists. In the process, male artists who have determined the “canon” of western art history for centuries are being toppled from their pedestals and banned, at least temporarily, from their predominant position, while female artists are given priority, perhaps for the first time, in the politics of institutional art presentation.

This rigorous shift in the institutional framing and appraisal of female art production not only affects the present-day situation, but also impacts the readings of the art-historical past. Here, art criticism becomes a crucial vehicle of an aesthetic re/cognition of marginalized and/or disregarded art created by women through the eras, in its most radical consequence leading to a re/writing of art history as an inclusive narrative of consistent female excellence and significance in the realm of art.

The talk will address how the #MeToo movement has induced a reevaluation of the institutionalized and canonized art-historical male narrative in the western sphere, and in which ways art criticism is involved in this ‘perceptual shift’, calling for a new, inclusive, multi-dimensional form of textual analysis of art production – a critical poetics that not only reacts to and describes, but actually triggers a reinvention of the art-historical saga, without entirely deconstructing or erasing previous approaches to canonized art production.

### **RE/WRITING HISTORY. Kunstkritik als Medium der Veränderung in der Ära von #MeToo**

Die #MeToo-Bewegung hat eine Neubewertung, wenn nicht gar Abrechnung, mit dem bisher männerdominierten Status quo in den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Realitäten des Westens ausgelöst. Nun auch im Kunstbetrieb angelangt, resultieren daraus gegenwärtig massive Umstrukturierungen und Neukodierungen von Museumssammlungen sowie eine Reevaluierung künstlerischer Werke weiblicher Produzentinnen und deren Präsentation im Ausstellungsraum. Auch der Kunstmarkt ist davon betroffen, der aktuell eine zunehmende Anzahl (wieder)entdeckter Künstlerinnen begeistert zelebriert. In diesem Prozess werden männliche Kunstschaffende, die über Jahrhunderte den „Kanon“ westlicher Kunstgeschichte bestimmten, vom Sockel gestoßen und zumindest vorübergehend aus ihrer Position der Vorherrschaft verbannt, während Künstlerinnen, vielleicht erstmals, in der Politik institutioneller Kunstpräsentation Priorität erhalten.

Dieser rigorose Wandel in der institutionellen Rahmung und Evaluierung der künstlerischen Produktion von Frauen, wirkt sich nicht nur auf die gegenwärtige Situation, sondern auch auf die Deutung der kunsthistorischen Vergangenheit aus. Kunstkritik wird hier zu einem essenziellen Vehikel für eine ästhetische An/Erkennung marginalisierter und/oder

unbeachteter Kunst, die von Frauen durch die Epochen hindurch kreiert wurde. In radikalster Konsequenz führt dies zu einer Neu/Schreibung von Kunstgeschichte als inklusive Narrative konsistenter weiblicher Exzellenz und Signifikanz in der Sphäre der Kunst.

Der Vortrag befasst sich mit der Frage, auf welche Weise die #MeToo-Bewegung in der westlichen Kultur eine Neubewertung der institutionalisierten und kanonisierten männlichen kunsthistorischen Narrative hervorgerufen hat und in welcher Form die Kunstkritik in diesen ‚Wahrnehmungswandel‘ involviert ist, indem sie eine neue, inklusive, multi-dimensionale textliche Analyse künstlerischer Produktion fordert – eine kritische Poetik, die nicht nur reagiert und beschreibt, sondern auch eine eigentliche Neuerfindung der kunsthistorischen Saga auslöst, ohne vorhergehende Auslegungen kanonisierter Kunstproduktion gänzlich zu dekonstruieren oder auszuradieren.

**Dr. Belinda Grace Gardner** (\*1960 in Durham, N. C., USA), Kunstwissenschaftlerin. Aufgewachsen in den USA und in Deutschland. M.A. in englischer und deutscher Literatur und Linguistik an der Universität Göttingen. Kunstwissenschaftliche Promotion an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig zu Gestaltgebungen des Ephemeren in der Gegenwartskunst. Leitung des Feuilletons der Hamburger Rundschau 1992 bis 1996. Seitdem vorwiegend von Hamburg aus als freie Kritikerin, Autorin, Hochschuldozentin und Kuratorin im Feld der aktuellen Kunst aktiv. Zahlreiche Buch- und Katalogpublikationen sowie Veröffentlichungen in Print-, Rundfunk- und Online-Medien.

**Dr. Belinda Grace Gardner** (\*1960, North Carolina, U.S.A.), art theorist. Grew up in the United States and in Germany. M.A. in English and German literature and linguistics at the University of Göttingen. Received a doctorate in art theory and visual studies at the Braunschweig University of Art with a dissertation on figurations of the ephemeral in current art. From 1992 to 1996 managing editor of the arts section at the weekly journal Hamburger Rundschau. Since then primarily based in Hamburg, Germany, as a freelance art critic, author, lecturer, and independent curator in the field of contemporary art, publishing extensively in catalogs and books, as well as in print, radio, and online media.

Statement:

Art criticism should not only react to shifts in the recognition of the art production of hitherto marginalized groups, of which women represent a major segment, but also act as a medium of perceptual change.

Kunstkritik sollte nicht nur auf Veränderungen in der Wahrnehmung der künstlerischen Produktion bisher marginalisierter Gruppen, von denen Frauen einen wesentlichen Anteil bilden, reagieren. Sondern auch als Medium dieser Wahrnehmungsveränderung agieren.